

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Чернореченская средняя общеобразовательная школа» Томского района
634591, Томская область, Томский район, д. Черная Речка, ул. Береговая, 5/1. тел/факс: 966-222 edu.cher@uotr.ru
сайт <https://sh-chernorechenskaya-r69.gosweb.gosuslugi.ru/>

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
МБОУ «Чернореченская СОШ»
Томского района
Протокол от 29.08.2024 № _____

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
МБОУ «Чернореченская СОШ»
Томского района
от 29.08.2024 № _____
_____ С.М. Андрухив

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Мировая художественная культура»**

для обучающихся 10-11 классов

на **2024-2025 учебный год**

**Томск
2024**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МХК

Рабочая программа по МХК составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования (приказ от 05.03.2004.

№1089), изменений, внесенных приказом Минобрнауки РФ № 2643 от 10.11.2011 года и с учетом примерной программы по предмету «Мировая художественная культура».

Содержательная часть рабочей программы строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы при соблюдении логики исторической линейности. Распределение учебного материала в разделах отображает присущую каждому народу систему ценностей, а логика исторического линейного развития от культуры первобытного мира до культуры XX века дает основу для сравнительного анализа различных культур, их «межвременного диалога» при сохранении принципа единства культурных ареалов.

Давая представление об исторических этапах развития художественной культуры на базовом уровне, рассматриваются культурные доминанты с выделением наиболее ярких артефактов национальных культур, последовательно воссоздается картина становления и смены культурных эпох (Древний Египет, Древняя Индия, Древняя Греция, Древний Рим, Византия и Древняя Русь, Европейское Средневековье, Возрождение и т.д.), развития основных стилей (Ренессанс, барокко, классицизм, рококо, романтизм, реализм, импрессионизм, символизм и др.). Внимание уделено шедеврам отдельных мастеров, поскольку, начиная с Возрождения, личностное творчество играет в европейской культуре главную роль.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МХК

Изучение мировой художественной культуры направлено:

- на формирование устойчивого интереса и знаний отечественной и мировой художественной культуры;
- на формирование знания и понимания культурных доминант различных исторических эпох и стилей, по которым можно определить время создания шедевров в различных видах искусства, национальных школ;
- на развитие художественно-эстетического вкуса и чувств; ассоциативно-образного мышления; творческих способностей;
- на формирование адекватного восприятия и критической оценки произведений искусства; толерантного отношения к культурным традициям и поведенческой мотивации различных народов.

Изучение мировой художественной культуры предполагает приобретение необходимых навыков для осознанного формирования собственной культурной среды и непрерывного расширения кругозора.

МЕСТО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МХК В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

МХК является предметом федерального компонента учебного плана и изучается в объёме 1 час в неделю.

Годы обучения	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов за учебный год
10 класс	1	36	36
11 класс	1	34	34

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МХК:

устный опрос, контрольные работы (2), проверочные (7) и практические работы (4).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МХК

10 КЛАСС

Художественная культура первобытного мира (2 ч).

Роль мифа в культуре (миф) - *основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). Первобытная магия. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).*

Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, TV и др.) и быте (привычки, суеверия и др.).

Художественная культура Древнего мира (8 ч).

Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. *Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).*

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. *Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.*

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Художественная культура Средних веков (10 ч).

София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владими́ро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).

Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпох и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Художественная культура Ренессанса (10 ч).

Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, *литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи*). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

Художественная культура Нового времени (15 ч).

Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. *Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).*

Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

Художественная культура конца XIX -- XX вв. (15 ч)

Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств -- особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро - акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

Культурные традиции родного края.

Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Эстетика барокко. Барокко в живописи, архитектуре, скульптуре. Классицизм как общеевропейский стиль. Эстетика классицизма. Воплощение в эстетике классицизма представлений о главенстве общественного над личным, долга – над чувством. Возрождение и классицизм – преемственность художественных традиций. Просвещение как важнейший этап обновления художественной культуры Европы. Гуманистические идеалы просветителей, их мечты о Свободе, Равенстве, братстве всех народов и сословий. Значение искусства европейского Просвещения для развития русской художественной культуры. Классицизм как важнейший стиль, освоенный русским искусством. Неповторимость и самоценность человеческой личности в изобразительном искусстве эпохи Просвещения. Художественная культура 19 века. Романтизм как многогранное направление в развитии европейской художественной культуры 19 века. Художественная картина мира в романтическом искусстве разных видов. Несовпадение личного и общественного как основа романтической рефлексии. Усиление психологического начала, проникновение во внутренний мир личности и развитие лирической образности в произведениях романтиков. Импрессионизм как предтеча нетрадиционных направлений в европейском искусстве 20 века. Влияние эстетики импрессионизма на изобразительное искусство, музыку, театр. Символизм как философская «сверхидея» искусства конца 19 начала 20 века. Влияние символизма на многие стили и направления и художественные течения. Развитие музыкального искусства России 19-20 веков. Освобождение театрального искусства от многовековых традиций, от четкой разделенности на артистов и зрителей. Поиск новых форм общения с аудиторией и новых средств художественной выразительности. Общественные потрясения и ломка духовно-нравственных устоев культурной жизни России, революционный переворот 1917 года. Отражение подвига народа в искусстве послевоенного периода. Музыкальная классика 20 века. Творчество С.С. Прокофьева, Д. Д Шостаковича, Г.В. Свиридова. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20 века.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты изучения искусства в основной школе подразумевают:

- Обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- Формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству и к жизни, осознание системы общечеловеческих ценностей;
- Осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- Понимание ценности художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
- Способность ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- Соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства во всем многообразии его видов и жанров;
- Способность воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений искусства; - Сформированные навыки индивидуальной и коллективной художественнотворческой деятельности;
- Овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами, средствами художественного изображения;
- Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты изучения искусства в основной школе отражают:

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, представленные в том числе в ее архитектуре и др. видах изобразительного искусства, в национальных образах, предметно-материальной и пространственной среде; понимание народного идеала красоты человека; - Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому мировосприятию;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

- Обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- Формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- Развитие художественного мышления, фантазии, воображения, внимания, интуиции, памяти, в том числе визуальной, слуховой и др.;
- Получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты изучения искусства в основной школе включают:

- Эмоционально-ценностное отношение к искусству в жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций; - Активное отношение к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности;
- Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- Постигание духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- Общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;
- Освоение знаний о выдающихся деятелях отечественного и зарубежного искусства;
- Владение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;
- Многообразный опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства;
- Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т.е. в процессе создания художественных образов;
- Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведения искусства;
- Применение различных художественных материалов, техники и средств художественной выразительности деятельности. в собственной художественно-творческой;

- Умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- Овладение умениями и навыками исследовательской деятельности.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
10 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Жизнь вместе с природой	4	Священные камни Стоунхенджа В бассейне великих рек Детство человечества Художественный образ эпохи	Лекции, семинары.	1.ЭСУН «История искусства» 10-11 класс 2.ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства» 3.ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы» 4.ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи» 5.ЦОР «Мировая художественная культура»
2	Храм и космос	4	Книга, упавшая с	Лекции,	1.ЭСУН

			<p>небес Вершина греческой классики Восхождение к солнцу Художественный образ эпохи. Подведение итогов</p>	<p>семинары.</p>	<p>«История искусства» 10-11 класс 2.ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства» 3.ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы» 4.ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи» 5.ЦОР «Мировая художественная культура»</p>
3	В поисках бессмертия	4	<p>Подготовка к вечности Царство мрачного Аида «О все видавшем» Подведение итогов темы</p>	<p>Лекции, семинары.</p>	<p>1.ЭСУН «История искусства» 10-11 класс 2.ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства» 3.ЦОР «Эрмитаж.</p>

					Искусство Западной Европы» 4.ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи» 5.ЦОР «Мировая художественная культура»
4	Боги. Герои. Человек	4	Маска Агамемнона В поисках идеала Римский феномен в искусстве Художественный образ эпохи	Лекции, семинары.	1.ЭСУН «История искусства» 10-11 класс 2.ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства» 3.ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы» 4.ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи» 5.ЦОР «Мировая

					художественная культура»
5	В поисках смысла жизни	5	Урувельский отшельник Великий мудрец Китая Проповедник из Галилеи Последний пророк Аллаха Художественный образ эпохи	Лекции, семинары.	1.ЭСУН «История искусства» 10-11 класс 2.ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства» 3.ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы» 4.ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи» 5.ЦОР «Мировая художественная культура»
6	Гармония пространства	5	Вырубленные в скале Рукотворная вселенная Взгляд сквозь небо Слепок вечности	Лекции, семинары.	1.ЭСУН «История искусства» 10-11 класс 2.ЦОР «Художественная энциклопедия

			Подведение итогов		зарубежного классического искусства» 3.ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы» 4.ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи» 5.ЦОР «Мировая художественная культура»
7	Выбор веры	4	Каменная летопись Умозрение в красках и храмовое действо Радетели земли русской Художественный образ эпохи	Лекции, семинары.	1.ЭСУН «История искусства» 10-11 класс 2.ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства» 3.ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы» 4.ЦОР Кирилл и Мефодий

					«Шедевры русской живописи» 5.ЦОР «Мировая художественная культура»
8	Величайший переворот	4	Прорыв в действительность Величайшая беседа равных Борьба за разум Художественный образ эпохи	Лекции, семинары.	1.ЭСУН «История искусства» 10-11 класс 2.ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства» 3.ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы» 4.ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи» 5.ЦОР «Мировая художественная культура»
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Художественная культура 17-18 веков	14	<p>Стилевое многообразие искусства</p> <p>Архитектура барокко</p> <p>Изобразительное искусство барокко</p> <p>Классицизм в архитектуре Западной Европы</p> <p>Шедевры классицизма в архитектуре России</p> <p>Изобразительное искусство классицизма и рококо</p> <p>Реалистическая живопись Голландии</p> <p>Русский портрет</p>	Лекции, семинары	<ol style="list-style-type: none"> 1. ЭСУН «История искусства» 10-11 класс 2. ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства» 3. ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы» 4. ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи» 5. ЦОР «Мировая

			Музыкальная культура барокко Композиторы венской классической школы Театральное искусство 17-18 веков Подведение итогов темы		художественная культура» 6.Электронные пособия: «Учимся понимать живопись»,
2	Художественная культура 19 века	9	Романтизм Изобразительное искусство романтизма Реализм Изобразительное искусство реализма Импрессионизм Многообразие стилей зарубежной музыки Русская музыкальная культура	Лекции, семинары	<ol style="list-style-type: none"> 1. ЭСУН «История искусства» 10-11 класс 2. ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства» 3. ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы» 4. ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры

					<p>русской живописи»</p> <p>5. ЦОР «Мировая художественная культура»</p> <p>6. Электронные пособия: «Учимся понимать живопись»,</p>
3	Художественная культура 20 века	11	<p>Искусство символизма</p> <p>Триумф модернизма</p> <p>Архитектура от модерна до конструктивизма</p> <p>Стили и направления зарубежного изобразительного искусства</p> <p>Мастера русского авангарда</p> <p>Зарубежная музыка 20 века</p> <p>Русская музыка 20 века</p> <p>Зарубежный</p>	Лекции, семинары	<p>1. ЭСУН «История искусства» 10-11 класс</p> <p>2. ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»</p> <p>3. ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»</p> <p>4. ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры</p>

			театр 20 века Русский театр 20 века Защита творческих работ по теме «Художественная культура 20века»		русской живописи» 5. ЦОР «Мировая художествен ная культура» 6.Электронные пособия: «Учимся понимать живопись»,
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

Предмет	Класс	Вариант	
Мировая художественная культура	10	1	
Раздел	Описание раздела	Тема урока	Кол-во часов
1		Первые художники земли:	1
		Архитектура страны фараонов:	1
		Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта:	1
		Художественная культура Древней Передней Азии:	1
		Искусство доколумбовой Америки:	1
2		Эгейское искусство:	2
		Выдающиеся скульптуры Древней Греции:	1
		Архитектура Древнего Рима:	2
		Изобразительное искусство Древнего Рима:	1
		Театральное и музыкальное искусство Античности:	1
3		Мир византийской культуры.	1
		Архитектурный облик Древней Руси.	2
		Изобразительное искусство и музыка Древней Руси.	2
		Архитектура западноевропейского Средневековья:	1
		Архитектура западноевропейского Средневековья: ч2	1
		Изобразительное искусство Средних веков:	1
		Театральное искусство и музыка Средних веков.	1
		Конференция по темам «Средние века».	1
		Конференция по темам «Средние века».ч2	1
4		Индия – «страна чудес».	1
		Художественная культура Китая.	1
		Искусство Страны восходящего солнца (Япония).	1
		Искусство Страны восходящего солнца (Япония).ч2	1
		Художественная культура ислама.	1
		Проверочная итоговая работа.	1
5		Флоренция – колыбель итальянского Возрождения.	1
		Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения.	1
		Золотой век Возрождения.	1
		Возрождение в Венеции.	1

	Северное Возрождение.	1
	Музыка и театр эпохи Возрождения.	1

11 КЛАСС

Предмет	Класс	Вариант	
Мировая художественная культура	11	мхк 11 КЛАСС	
Раздел	Описание раздела	Тема урока	Кол-во часов
	Жизнь вместе с природо ³	Священные камни стоунхенда	1
		В бассейне великих рек	1
		Детство человечества	1
		Художественный образ эпохи	1
	Храм и космос	Книга, упавшая с небес	1
		Вершина греческой классики	1
		Восхождение к солнцу	1
		Художественный образ эпохи. Подведение итогов	1
	В поисках бессмертия	Подготовка к вечности	1
		Царство мрачного Аида	1
		«О все выдавшем»	1
		Подведение итогов темы	1
	Боги. Герои. Человек	Маска Агамемнона	1
		В поисках идеала	1
		Римский феномен в искусстве	1
		Художественный образ эпохи	1
	В поисках смысла жизни	Урувельский отшельник	1
		Великий мудрец Китая	1
		Проповедник из Галилеи	1
		Последний пророк Аллаха	1
		Художественный образ эпохи	1
	Гармония пространства	Вырубленные в скале	1
		Рукотворная вселенная	1
		Взгляд сквозь небо	1
		Слепок вечности	1
		Подведение итогов	1
	Выбор веры	Каменная летопись	1

		Умозрение в красках и храмовое действо	1
		Радетели земли русской	1
		Художественный образ эпохи	1
	Величайший переворот	Прорыв в действительность	1
		Величайшая беседа равных	1
		Борьба за разум	1
		Художественный образ эпохи	1

